

## Краткая биография Елены Денисовой

Елену Денисову считают одной из самых выдающихся и харизматичных скрипачей среди музыкантов её поколения. Её выступления, славящиеся музыкальной зрелостью, ярко выраженным индивидуальным стилем трактовки исполняемых произведений и виртуозностью высочайшего класса, приносят ей высокую оценку музыкальных критиков, прессы и слушателей.

Елена Денисова родилась в Москве, начала учиться музыке с четырехлетнего возраста.

В раннем детстве она была совершенно очарована выразительностью и богатством оттенков игры Яши Хейфеца и никогда не уставала слушать снова и снова все его пластинки, которые были в доме.

Её родители поддерживали и старались развить несомненную музыкальную одаренность девочки, и она записала свою первую грампластинку («Концерт для скрипки № 2» Г. Венявского) еще когда училась в музыкальной школе при Московской Консерватории имени Чайковского.

Она закончила с отличием Московскую Консерваторию, которая в России считается одним из ведущих вузов для самых одаренных музыкантов. Большое влияние на нее оказали два ее учителя - Валерий Климов и Олег Каган, любимые и наиболее известные ученики Давида Ойстраха. В советское время она занимала первые места на многочисленных конкурсах, была солисткой Московской Государственной филармонии и первой скрипкой Московского Государственного струнного квартета.

С 1990 года (когда она стала работать в Австрии) к ней начинает приходить международное признание, она сотрудничает со многими известными оркестрами, например с Московским Филармоническим оркестром, Лондонским Королевским филармоническим оркестром, Мюнхенским симфоническим оркестром, Оркестром будапештского радио, Моцартовским фестивальным оркестром в Зальцбурге и Симфоническим оркестром в Трондхейме.

Как солистка, Елена участвует в многочисленных музыкальных праздниках, среди которых, например, фестиваль «Каринтийское лето», Музыкальный фестиваль во Фландрии, венские фестивали *Hörgänge* и *Klangbogen*, Музыкальный фестиваль в Любляне, московский Фестиваль искусств «Русская зима», *Concerti di Primavera* в Парме и многие другие. С 2002 года Елена является художественным руководителем Фестиваля классической музыки на озере Вёртерзее.

Елена Денисова - ревностная проповедница «магии музыкальных оттенков», посредством которых можно выразить душу музыкального произведения, и эта жизненная позиция воодушевляет её и лежит в основе её трактовки как общепринято классической, так и современной классической музыки. Разные современные композиторы посвятили ей свои произведения, и она обессмертила их в многочисленных профессиональных записях.

Елена получила особенное одобрение ценителей музыки за запись «Концерта для скрипки» Макса Регера в переложении Рудольфа Колиша для камерного исполнения (запись фирмы ORF), в которой чрезвычайно сложное соло скрипки сопровождается светлым, «прозрачным» аккомпанементом. Подобным же образом ее запись «Вена 1990-х» (запись фирмы Gramola), в которой она исполняет произведения Роберта Фукса и Александра фон Землинского, заслужила широкое международное признание и восторженные похвалы музыкальных критиков, так же как и ее версия для камерного исполнения «Четырех времен года» Вивальди, исполненная на четырех бесценных скрипках барочного периода. Последний компакт диск Елены, на который она записала сонаты Гайдна для скрипки, исполненные совместно с её мужем, пианистом и дирижером Алексеем Корниенко, представляет собой не менее восьми премьер мирового класса (запись фирмы Gramola).

Скрипачка сотрудничает с фирмой «Пирастро», является членом жюри многочисленных международных скрипичных конкурсов, а также преподает в Австро-Американском институте в Вене.